

Nome: Classe: Data:

Come si leggono i testi della classicità: L'incontro-scontro tra la Chiesa e il mondo classico

Quando affrontano i testi pagani, gli intellettuali medievali non ne rispettano l'integrità, ma estrapolano materiali da utilizzare nelle più svariate occasioni, isolando le opere dal loro contesto storico e culturale. Così facendo, compivano grossolani travisamenti, perchè si ostinavano a cercare in esse valori e significati vicini al Cristianesimo. La poesia soprattutto si prestava ad una lettura di questo tipo. Il caso più significativo fu l'interpretazione dell'*Eneide* di Virgilio in cui le tappe del viaggio di Enea sono lette come tappe della vita dell'uomo, o come la IV *Ecloga* sempre virgiliana in cui l'età dell'oro preannunciata dal poeta veniva interpretata come l'avvento dell'era cristiana attraverso la nascita del Cristo (in realtà Virgilio voleva semplicemente esaltare la futura nascita del figlio di Ottaviano).

Fu San Paolo che iniziò questo procedimento applicandolo alle Sacre Scritture con la definizione dei quattro significati del linguaggio biblico: letterale, allegorico, morale, anagogico.

In questo, San Paolo seguiva la celebre definizione di Agostino di Dacia:

“Lettera gesta docet, quid credas allegoria,
moralis quid agas, quid credas anagogia”

Queste tipologie di interpretazione furono applicate anche ai testi classici e così venne in auge:

- l'interpretazione letterale (il testo significa esattamente ciò che dice);
- l'interpretazione allegorica (il testo nasconde un altro significato astratto o mistico o soprannaturale);
- l'interpretazione morale (si cercavano i significati morali del testo);
- l'interpretazione anagogica (si individuavano significati spirituali o mistici).

Ma la lettura allegorica non fu applicata solo ai libri ma anche al mondo e alla natura. A questo proposito si parla di *allegorismo medievale* che si fonda sull'idea religiosa e filosofica che ogni cosa che ricade sotto i nostri sensi è permeata di soprannaturale ed è segno di una realtà divina in quanto l'universo visibile è solo una sorta di maschera. Era infatti molto diffuso spiegare i fenomeni naturali o gli avvenimenti storici ricorrendo alla magia o alla religione.

? ESERCIZI DI COMPrensIONE

- Quale era il comportamento degli intellettuali medievali di fronte ai testi classici?

.....

.....

.....

.....

.....

- Come viene interpretata dagli intellettuali medievali la IV *Ecloga* di Virgilio?

.....

.....

.....

.....

.....

? ESERCIZI DI COMPrensIONE

- Quali sono i quattro significati del linguaggio biblico?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Che cosa si intende per allegorismo medievale?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....